

# Kurashiki Academic Winds

---

18th Regular Concert

---

---

*February 21, 2010 14:00*

---

倉敷市民会館

---

## Message & Profile ■

本日はご多用中にもかかわらず、倉敷アカデミックウインズ第18回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

私たちは「地域の方々に生の演奏を聴いていただき、吹奏楽の普及に貢献する」という方針で演奏活動を行っております。今年度は新しい試みとして8月に「こどもわくわくコンサート」を開催いたしました。童謡・アニメソングを中心に、小さな子どもたちに楽しんでもらえるような演出も企画したところ、多数の未就学児と保護者の皆様のご来場を賜り、盛会に終えることができました。（団員が一番楽しんでいたような気も…）継続して行っている倉敷市少年自然の家の訪問演奏ともあわせて、今後も地域に根ざした演奏活動に取り組んでいきたいと考えております。

また、私たちは「音楽面での技術向上」にも、日々の練習を通して励んでおります。演奏技術はまだまだ未熟ではありますが、本日も精一杯の演奏をお届けしたいと思っております。どうぞ最後まで、ゆっくりとお楽しみください。

なお、この演奏会の開催にあたり、団員のご家族、職場の皆様には格段のご配慮をいただき、ありがとうございました。この場を借りて御礼申し上げます。

今後とも、皆様の変わらぬご指導・ご鞭撻の程、よろしくお願い申し上げます。

倉敷アカデミックウインズ 団長 常國 真吾



おかげさまで18回目の定期演奏会を迎えることが出来ました。改修工事を終えた倉敷市民会館での開催に、団員ともども気持ちも新たに演奏会を迎えています。

開演前の「チャリティーコンサート」にも、毎年ご協力いただき感謝しております。私達も、皆様と身近な距離で演奏できることが、定期演奏会の楽しみの一つになっています。

最後になりましたが、本演奏会開催に際し、多くのスタッフの皆さんにご協力を頂いております。この場を借りてお礼申し上げます。

第18回定期演奏会 実行委員長 世戸 裕子

### 山崎良続／指揮

倉敷青陵高等学校、島根大学教育学部特別教科（音楽）教員養成課程管弦打楽器（ホルン）専攻卒。ホルンを田中昭、新田厚の両氏に師事。編曲法を河添達也氏に師事し、在学中よりブラスアンサンブル・木管アンサンブル・吹奏楽・管弦楽等の編曲活動を行っている。現在、倉敷市立東陽中学校勤務。



### 光畑圭子／司会進行

大阪府茨木市出身。岡山芳泉高等学校、就実女子大学英文学科卒。「リビング岡山」編集者からOHKテレビレポーターに転身。以降、FM岡山DJ等を経て、現在フリーアナウンサーとして幅広く活躍中。倉敷アカデミックウインズ定期演奏会の司会は、2001年から今年で連続10回目。ますますの充実ぶりが期待される。



## 第1部

コンサートマーチ テイク オフ  
Concert March TAKE OFF

建部知弘／藤田玄播  
Tomohiro Tatebe / Gemba Fujita

セント・アンソニー・ヴァリエーションズ  
St. Anthony Variations

ウィリアム・H・ヒル  
William H. Hill

吹奏楽のための 大阪俗謡による幻想曲

大栗 裕／木村吉宏  
Hiroshi Oguri / Yoshihiro Kimura

## 第2部

### ～久石 譲の世界へ～

シネマノスタルジア  
Chinema Nostalgia for Wind Orchestra

久石 譲／山崎良続  
Joe Hisaishi / Yoshitsugu Yamasaki

「魔女の宅急便」セレクション  
Selections from "KIKI's Delivery Service"

久石 譲／森田一浩  
Joe Hisaishi / Kazuhiro Morita

オリエンタルウインド  
Oriental Wind for Wind Orchestra

久石 譲／山崎良続  
Joe Hisaishi / Yoshitsugu Yamasaki

「千と千尋の神隠し」ハイライト  
Highlights from "Spirited Away"

久石 譲／遠藤幸夫  
Joe Hisaishi / Yukio Endo

## 吹奏楽のための「大阪俗謡による幻想曲」

大栗 裕 作曲/木村吉宏 校訂

1956年、名門ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団（以下、ベルリン・フィル）が、故朝比奈隆氏に初めて出演依頼を持ちかけた際に提示したプログラム案は、当時の最新作である芥川也寸志作曲『絃楽のためのトリプティーク』とベートーヴェン作曲『交響曲第4番』（9曲の交響曲中最も地味な風合いを持つ…つまり観客を興奮させづらい?）。それに加えて「日本の民族色を濃厚に感じさせる新作の披露」という3曲のプログラム（課題の出題?）だった。朝比奈氏はベルリン・フィルからの課題をすべて受け入れ、「新作」は自身の関西交響楽団（現在の大阪フィルハーモニー管弦楽団）で首席ホルン奏者であり、作曲家としても頭角を顕しつつあった大栗裕に書き下ろさせることにした。そして誕生したのが「大阪俗謡による幻想曲」である。したがって、もともとは管弦楽曲として生まれたものであり、今回使用の楽譜は作曲者自身による吹奏楽への編曲、及び木村吉宏氏の校訂によるものである。

『大阪俗謡による幻想曲』は、プログラムの最初に演奏された。曲にふんだんに盛り込まれた、作曲者のオケマンとしての発想は、ベルリン・フィルの楽員たちに、合奏の楽しさとして伝わっていたようで、彼らははじめての練習でこの曲の全曲を通して弾き終えるやいなや、一斉に歓声を上げたという。しかもそういった積極的な反応は、楽屋うちだけに限られず、ベルリンのある新聞は「不気味で非論理的なリズム」「勇敢な音色混合」と評し、これらのことから、大栗裕は「東洋のバルトーク」と呼ばれるようになる。

その後、ベルリン以降も繰り返し演奏された。朝比奈氏の欧米オーケストラへの客演の舞台や、数次におよんだ大阪フィルの海外公演で幾度も演奏され、「オオサカ」なる個性的な街の雰囲気、受け継がれてきた伝統文化、そしてそこで活躍する音楽家たちを、西欧の聴衆に紹介していくことになる。

曲は柱となる3つの旋律を中心に繰り広げられる。第1の旋律は、木管楽器によりLa（ラ）とRe（レ）が繰り返されるもので、大阪でもっとも盛大な夏祭り【天神祭で奏でられる祭囃子】がその出典とされている。第2の旋律は、流線形然としたあでやかさ、伸びやかさが印象的な旋律であり、作曲者の自作による。第3の旋律は、天王寺にある生国魂神社の【獅子舞囃子】が出典とされ、囃子太鼓に誘われ登場するピッコロが奏でる。

最後に作曲者が記した、一文を紹介する。

『今度の大阪民謡（これは大阪の人なら誰もが知っている夏祭りの囃子であるが）を主題にした作品を書きながら、私は漸くにして日本音楽の作曲技法に関する問題がやや明確な形となって私の頭に現れ始めた。人は「五音々階」の単純さを云々するけれども、我々が現在残されている数知れない沢山の民謡やその他の音楽を少しでも興味を持って見るならば、そこには西洋の十二音音階に劣らない美的感覚と論理的必然性を発見するだろう…（略）…』

## Chinema Nostalgia

久石 譲 作曲／山崎良続 編曲

日本テレビ系で放送される『金曜ロードショー』のテーマとして作曲され、アルバム【PIANO STORIESⅢ】に収録されている。

原曲はト短調4／4拍子の美しい弦楽合奏の響きで開始され、作曲者の奏でるピアノとの掛け合い、融合で進められていく。作曲者自身が敬愛するニーノ・ロータにオマージュを捧げたような、クラシカルな佇まいが非常に美しい。

## Oriental Wind

久石 譲 作曲／山崎良続 編曲

サントリー緑茶「伊右衛門」のCMソングとして作曲され、アルバム【PIANO STORIES 4】に収録されている。“和”のテイストを基調としながら、作曲者自身のルーツであるミニマル的（音の動きを最小限に抑え、パターン化された音型を反復させる音楽）な要素や新ウィーン楽派風のアレンジも垣間見せる。ピアノ独奏や室内楽など、様々な演奏形態による演奏がなされている曲であるが、今回はオーケストラとピアノのために書き下ろされたものを基本に編曲を施した。

## 「千と千尋の神隠し」ハイライト

久石 譲 作曲／遠藤幸夫 編曲

名画と呼ばれる映画の持つ魅力には2通りあると思う。1つは、現実から遠くかけ離れたストーリーを持つもの。もう1つは、私達自身の現実に重なるストーリーを持つもの。『千と千尋の神隠し』はこの2つの魅力を両方兼ね備えた作品であり、実際にこの作品は、国内での観客動員数の記録を塗り替える程の絶大な人気を博した。

『となりのトトロ』『風の谷のナウシカ』といった、スタジオ・ジブリの一連のヒット作は、宮崎駿監督・久石譲音楽のコンビによって生まれた事は広く知られている。また久石譲は北野武監督作品の音楽も手がけており、同様に大ヒットを記録している。久石譲の音楽は広く愛されている。久石譲の作り出す音楽は、そこに台詞がなくても十分に状況を伝え、雰囲気をかもし出し、その旋律やオーケストレーションは、決して新しすぎず、でも斬新で新鮮に感じるものばかりだからではないだろうか。

## Band Profile ■

倉敷アカデミックウインズは、1992年6月に発足した創立18年目のアマチュア一般吹奏楽団（市民サークル）です。所属メンバーは現在約60名で岡山県倉敷市を中心に、定期演奏会・吹奏楽コンクール・訪問演奏等の演奏活動を行っています。

もちろん、演奏活動以外にも各種同好会あり、飲み会あり…楽しい活動を通して、団員の親睦を深めています♪

### 主な活動

- ◇ 第17回 定期演奏会（2009.2.22 / 倉敷市芸文館）
- ◇ 合 宿（2009.7.4-5 / 倉敷市少年自然の家）
- ◇ こどもわくわくコンサート（2009.8.23 / 水島公民館）
- ◇ ふれあいコンサート（2009.10.24 / 倉敷市少年自然の家）
- ◇ 岡山県一般吹奏楽連盟バンドフェスティバル（2009.11.3 / 倉敷市民会館）
- ◇ 団内アンサンブル大会（2009.11.29 / 倉敷市文化交流会館）



第17回 定期演奏会



合 宿



こどもわくわくコンサート



団内アンサンブル大会



## Members List ■

Cond.	山崎 良続	Fg.	八木 好恵	Euph.	坂本 幸洋
Picc.	喜多野智子	Tp.	唐井 靖恵		佐藤 裕史
Fl.	大元 幸恵		栗原 修一		世戸 裕子
	楠 美月		多田 文彦	Tuba.	浅野 尚行
	塩津 恵		中山 幸治		小田 晃弘
	横内 理絵		成山 恵子		朽木 陽一
Ob.	猪原 優子		原田 宗範	S.B.	柏野 里奈
	後藤 美香		松原 千明	Perc.	亀井 幸恵
Cl.	安宅 忠司	Hr.	小宮留衣子		日下 朋美
	石田 純子		重松真由美		立住 睦海
	植野 佑梨		高谷麻里子		林 マキ
	関 文彰		常國 真吾		渡辺 麻野
	橋 侑里		中島 繭		藤原 利恵☆
	谷田 由紀		林 智志		
	三宅 宏美	Tb.	岡本 国芳		☆は賛助出演
	横山 弓子		兼田 奏恵		
	古厩 勝久☆		河合 裕希		
	古厩 和枝☆		小牧 崇宏		
	松岡 綾香☆		谷藤 菜美		
Sax.	門野 敏之		三木 剛		
	金山 愛				
	苅田 朋子				
	波多野英子				
	畑本 麻美				
	堀田 萌衣				
	溝手 陽子				
	山本祐規子				

### Staff

実行委員長	世戸 裕子	実行委員	三木 剛	照明	オールライツ
実行委員	喜多野智子		坂本 幸洋	印刷	ササベ印刷株式会社
	石田 純子		渡辺 麻野		
	山本祐規子		山崎 良続		
	唐井 靖恵		朽木 陽一		
	高谷麻里子				

倉敷アカデミックウインズでは新しい仲間を募集中です。  
吹奏楽の経験がある方！一緒に音楽を楽しみましょう♪  
まずは、一度私たちの練習に遊びに来てください。

---

Official WEB <http://www.kaw.ne.jp/>

E-Mail : [kaw@kaw.ne.jp](mailto:kaw@kaw.ne.jp)